Evaluación de la Escritura grados 2-8

Rúbrica Narrativa - Ideas y Contenido

Este ensayo es claro y esta enfocado. Mantiene la atención del lector. Usa anécdotas pertinentes y los detalles enriquecen el tema central (5)

A. El tema es estrecho y manejable.
B. Tiene detalles pertinentes, reveladores, y de calidad que le dan al lector información importante que va más alla de lo obvio o previsible.
C. Detalles rasonables y precisos estan presentes para apoyar la idea principal.
D. Se nota que el escritor está escribiendo de su conocimiento o experiencia. Las ideas son nuevas y originales.
E. Las preguntas del lector son anticipadas y respondidas
F. Penetración - un entendimiento de la vida y saber escojer lo pertinente - es un indicato de un nivel alto, pero no requerido.

El escritor empieza a definir el tema, aunque el desarrollo sea todavía basico o general. (3)

A. El tema esta muy grande; sin embargo se puede ver hacia donde va el escritor.
B. Intenta apoyar, pero no lo suficiente, para tener los puntos claves o el tema.
C. Las ideas son lo suficiente claras, pero tal vez no detalladas, personalizadas, pertinentes o lo suficiente profundas para demonstrar comprensión o proposito fuerte.
D. El escritor puede estar sacando de su conocimiento o experiencia, pero tiene dificultad moviendose de generaciones a lo especifico.
E. El lector queda lleno de preguntas. Se necesita más información para contestarias.
F. El escritor generalmente se mantiene el el tema pero no lo desarrolla claramente. No ha enfocado su tema más alla de los obivo.

El ensayo todavía no tiene un propósito claro o un tema central. Para entenderio, el lector tiene que hacer conclusiones basadas en detalles incompletos o ausentes. (1)

A. El escritor todavia esta en busca de un tema, ideas o no ha decidido la idea principal del ensayo.
B. La información es limitada, no está clara y el ensayo no es lo suficiente largo para el desarrollo.
C. La idea es una simple repetición del tema o una respuesta a la pregunta con muy pocos o ningun detalle.
D. El escritor todavía no a defenido el tema en un modo significativo o personal.
E. Todo parece tan importante como lo demas; el lector tiene dificultad decidiendo que es importante.
F. El texto puede ser repetitivo, o puede que lea como una colección de pensamientos desconectados o sin un punto visible.
G. No tiene nada que ver con el tema.

Rúbrica Narrativa - Organización

La organización mejora y exhibe la idea central o el tema. El orden, estructura, o presentación de la información es conmovedora y ayuda al lector a traves del ensayo (5)

A. Un empiezo atractivo atrae al lector; una conclusión satisfactoria deja al lector con una sensación de cierre y resolución.
B. Transiciones bien pensadas demuestran como las ideas conectan.
C. Los detalles caben donde se pusieron; la secuencia es logica y efectiva.
D. El ritmo esta controlado; el escritor sabe cuando debe ir más despacio y elaborar y cuando debe moverse adelante.
E. El titulo, si es deseado, es original y captura el tema central del ensayo.
F. La organización fluye tan suave que el lector apenas tiene que pensar; la estructura concuerda con el proposito y la audiencia.

La estructura de la organización es lo suficiente fuerte para mover al lector a traves del ensayo sin mucha confusión.

A. El ensayo tiene una introducción y conclusión reconocible. La introducción no crea una sensación de anticipación fuerte; puede que la conclusión no amarre todo.
B. Las transiciones mayormente funcionan bien; otros tiempos, las conexiónes entre ideas son borrosas.
C. La secuencia demuestra lógica, pero no está lo suficiente bajo control para apoyar las ideas. En hecho a veces es tan prevesible y ensayada que la estructura le roba la atención al contenido.
D. El ritmo esta bien controlado, pero a veces el escritor se mueve muy rapido o toma mucho tiempo en detalles no importantes.
E. Un título (si es deseado) esta presente, aunque no sea inpirador o es una repetición del tema.
F. La organización a veces apoya al punto principal o tema; pero a veces el lector tiene la sensción de añadir una transición o mover algunas cosas.

Al ensayo le falta una sensación de dirección clara. Ideas, detalles, o eventos parecen estar juntos sin orden; no parece tener una estructura intema. El ensayo refleja más de uno de estos problemas: (1)

A. No parece tener un buen adelanto de lo que sigue, ni una conclusión que cierre.
B. Las conexiones entre ideas confunden o no estan presentes.
C. La secuencia necesita mucho, pero mucho trabajo.
D. El ritmo es torpe; muy despacio cuando el lector quiere seguir y viceversa.
E. No tiene título (si se pidió), o no va con el contenido si está presente.
F. Problemas con la organzación le hacen dificil al lector entender el punto principal o el tema.

Rúbrica Narrativa - Convenciones

El escritor demuestra un buen entendimiento de las convenciones de la escritura (ortografia, puntuación, mayúsculas, gramática, párrafos) y use convenciones efectias para mejorar el ensayo. Hay muy pocos errores que casi está listo para publicar. (5)

A. La ortografia casi siempre está correcta, hasta en las palabras mas dificiles..
B. La puntuación es correcta, creativa y guia al lector a traves del ensayo.
C. Un buen entendimiento y aplicación correcta de mayúsculas está presente.
D. La gramática y el uso se usan correctamente y contribuyen a la claridad y estilo.
E. Los párrafos son buenos y reforzan la estructura.
F. Puede que el escritor use convenciones para efectos de estillo y funcionan. El ensayo está casi listo para pubilcar.

Grados 7 y arriba SOLAMENTE: La escritura es lo suficiente complicada para que el escritor demuestre destrezas en uso de convenciones variadas. Para escritores mas jovenes, la escritura demuestra control en las convenciones apropiadas a su grado/edad.

El escritor demuestra buen control sobre una variedad de convenciones. Las convenciones a veces estan bien usadas y mejoran la lectura; ofros tiempos, los errores distraen e impiden la lectura. (3)

A. La ortografia es usualmente correcta, o fonética en ciertas palabras, pero mas problemática en palabras mas dificiles.
B. La puntuación final está casi siempre correcta. La puntuation interna (comas, apóstrofos, punto y coma, guión, dos puntos, paréntesis) a veces está mal o no existe.
C. La mayoria de las palabras que necesitan mayúsculas estan correctas, pero no hay control sobre mayúsculas mas sofistacadas.
D. Los problemas con la gramática no impiden que se entienda el ensayo, pero probablemente no se usa correctamente.
E. Intenta escribir con parrafos pero a veces se corren juntos o se empiezan en lugares incorrectos.
F. Se necesita redactar un poco más para publicar.

Los errores en ortografia, puntuación, mayúsculas, gramática y párrafos distraen al lector y hacen muy dificil la lectura. La escritura refleja uno o más de estos problemas. (1)

A. Errores en ortografia son muy frecuentes, hasta en palabras comunes.
B. La puntuación (incluyendo al final) casi siempre le hace falta o no tiene.
C. Hay muy pocas mayúsculas y se ven solamente en las reglas mas fáciles.
D. Los errores en la gramática son muy notables, frecuentes, y efectan el significado.
E. Los párrafos hacen falta, son irregulares, o tan frecuentes (cada oración) que no contribuyen a la organización de la estructura.
F. El lector debe leer una vez para descifrar y otra vez para entender. Se necesita redactar mucho (casi cada linea) para poder publicar este ensayo.

Scoring

Lector 1

Ideas y Contenido _____
Organización _____
Convenciones _____

Lector 2

Ideas y Contenido _____
Organización _____
Convenciones _____

Promedio

Ideas y Contenido _____
Organización _____
Convenciones _____

Juez

I _____
O _____
C _____

Comentarios